

AL AKHBAR

JAFPA POST OFFICE BOX No.100

المدير المسؤول

الفونس بعقوب

العنوان للتلفرافي الاخبار يافا

صندوق البوستة ١٠٦

الأكبر

جريدة سياسية أدبية انتفاضية

اشتراك الجريدة

في يافا ٧٥ غرشاً مصرياً

في الخارج ١٠٠ « »

لمسائل يجب ان تكون معنونة

باسم ادارة الاخبار في يافا

١١ ذي الحجة ١٣٩٢

الاثنين

١٩ تموز سنة ١٩٢٩

الاستقلال الحقيقي

لا يكون استقلال البلاد بان يحكمها
وهي فقط وبان يخرج منها المحتلون أو
تدبون وانما الاستقلال الذي يجب ان تطمع
به كل أمة شرقية وينبغي ان تقتدي فيه بكل
أمة غربية هو ان تستغني ببلادها عن بلاد
أخرى وبمصنوعات سكانها عن مصنوعات
الأجانب عنها وبضروريات معاشها على الأقل
من جلب هذه الضروريات من غيرها حتى
لا يكون الواحد منها ابني الظاهر في جميع
سلاته بين ثيابه وأثاثه وأدواته
ولا يظن اليوم ان احتلال بعض المساكن
للبلاد وتولي بعض الموظفين الأجانب لمناصب
أرطن ورئاسة بعض كبار الغرباء على بعض
كبار المصالح هو الذل والاستعباد وحدود
خروج المساكن وعزل الموظفين وخلع المال
هو الاستقلال بعينه

من امر ذلك الجلاء وهو يرى بلاذخ خالية
خاوية لا صناعة فيها ولا معمل لها ولا شركة
صناعية من ابتائها ولا شيء مفيد من معدات
الأجانب الذين تقتدي بهم وتأخذ عنهم
يشتمل به عاملنا الصغير ويأخذ منه حاجته
ناجرنا الغني الكبير
فالامر الآن اذا ليس بتولي الأحكام
ولا ذهاب الأوروبيين ولا خلا الديار من
المتدبين والمحتلن بل ان الأمر المهم
والاستقلال الخطير الذي يسمى استقلالاً
وبعد حرية وانطلاقاً هو ان تستغني اولاً
بلادنا عن بلاد سواها وتكتفي بأعمال رجالها
عن رجال غيرها وتصور أموال ابتائها في
أيدي ابتائها ولا تضطر اذا منعت أوروبا
مواردها عنها ان تبنت منازلها بلا عود
كبريت لا يقاد أنوارها وسكنها بلا ثوب
ولا قميص لتمر أجسادها وكتائبها بلا مداد
ولا ورق لتسطير أفكارها وطباعة جرائدها

النادية بالحري وطلب الاستقلال

حب الذات

جيبيل الناس على محبة أنفسهم وقصر
أعمالهم على ما يتقنون ان فيه فائدتهم ومصالحهم
فكل أعمال البشر دائرة حول نقطة حب
الذات والمصلحة الذاتية وكل ما يتألف خلاف
ذلك من ان فلاناً عمل او يعمل للمصلحة
العامة ويضحى بمصلحته الخاصة في سبيلها
فهو من حيث الحقيقة باطل وانما هي اعتبارات فيه
دنيوية جري الناس عليها فكانت لديهم مكان
التي عظم فيها نجاح الأفراد والأمم ووصلت
فيها مدنيته المجتمع البشرية العظيمة الانسانية
للمصلحة العامة كما يقولون انه ينال من وراء
الى ما شاهدناه فيه اليوم هو من هذا النوع الأخير

عمله فائدة اما مادية واما معنوية لما تحرك له
ولا انف في سبيله درهما ولا قال لاجاً
لا نريد من ذلك انه ليس هناك مصلحة
عامة حقيقية ولا ان المرء يجب ان يقصر عمله
على ما يعتقد ان فيه مصلحة الخاصة دون
مصلحة سواه فالمصلحة العامة موجودة وهي
الرابطه الاشد قوة لكل قوم ولكل جماعة
من الناس ليس لاجلها واجب وانما يريد
ان تقول ان الرفع الذاتي لعمل الانسان هو
اعتقاده أو رجاءه فائدة خاصة تعود عليه من
وراء عمله وقد تأتي الفائدة احياناً عن طريق
المصلحة الخاصة لان المصلحة العامة هي اشبه
بالشركة التجارية . ومعلوم ان الربح الذي
يصيبه والشريك من العمل التجاري المشترك
يكون في اكثر الاحيان اكثر مقداراً من
الربح الذي يصيبه فيما لو عمل منفرداً وكان
رأس المال واحداً في العملين وما لا ريب فيه
انه اذا تعاون جماعة من الناس في عمل من
الأعمال استطاعوا ان يستفيدوا منه اكثر مما
لو تولى كل فرد من أفرادهم جزءاً من هذا
العمل وعمل فيه مستقلاً عن الآخرين

هذا اذا كان العمل مما يجوز ويمكن ان
يعمل في جزائه الفرد وما اذا كان من الأعمال
التي لا يمكن ان تجزأ ولا يستطيع الفرد ان
يعملها وحده مهما سما عقله وعظمت قوته فهو
حينئذ لا يمكن ان يستفاد منه الا اذا تعاون
اشتركوا في مجالته واكثر الأعمال
التي عظم فيها نجاح الأفراد والأمم ووصلت
فيها مدنيته المجتمع البشرية العظيمة الانسانية
هو من هذا النوع الأخير

ذلك ما اردناه من قوا ان الحاصل
للمرء على كل ما يعمل او يقوله هو حب الذات
والمصلحة الذاتية مهما تنوعت الأقوال واختلفت
مظاهر الأعمال ولا يشذ عن هذه القاعدة
الطبيعية احد حتى اكثر الناس اغراقاً في التعبد
وهم الذين يقولون لهم انما يعملون لوجه الله
فإنهم انما يعملون في الحقيقة لوجه أنفسهم
فقط ولو لا أنهم يرجون من الله ثواباً على
أعمالهم او يخشون منه عذاباً على تركها لما علم
تلك حقائق نفسية تقررهما ونحسب
انما غير مبدي فيهما بل ان كثيرين غيرنا
قالوا انها من قبل ولا يزالون يقولون وقد
لا نسلم من خطأ في التفصيل ولا يسلم المرء
من الوقوع في الخطأ مهما حاول تجنبه

من هو الفتى الطليق ؟

الفتى الطليق فطحل من فطاحل اللغة
العربية ، بل اكبر جهدهم وجد في عدا من
يتقنونها
هو شاعر مفاد اذا ينادي القوافي لبته
خاضعة واذا صرخ بالمعاني جاءته منقاداً
هو من اكبر جهابذة النقاد واعظم
رجال الإصلاح ، قد غمر الصحافة والصحافيين
بأبوابه البيضاء والآله الحسناء بقيادة شعراء
انشرق وخطبائها وكتائبها وعلماءها الى مواطن
الحقيقة ، وجادة الصواب هو قد اصاب من
الأدب العربية حظاً لم يصبه الجلالى ابن
الخيالى ، وصادف شهرة لم يصادفها ابن جلا
هو أول من اخرج الشيبية الفلسطينية من

<p>الليل ليل والنهار نهار</p>	<p>المكروه يا فتى من هذه الفرقة؟</p>	<p>آخر وانت تضرب على وتر الذل والظلم</p>	<p>الظلمات المظلمة والاور الساطعة</p>
<p>والبغل بغل والحمار حمار</p>	<p>الا تعلم ماذا كانت طامة ذلك الجبار الموت</p>	<p>والجهل، وهؤلاء يلازمون الحسب والاداب</p>	<p>من التاكيف النفيسة التي تخطاها قلم جبران</p>
<p>شعر فلسفي يحتاج لامعان لا يقف</p>	<p>الزوام ليس الا الاتحشى نهاية جمجمتك الا</p>	<p>خاب املاك وطاش سهمك يا هذا فما</p>	<p>وبراع الريحاني</p>
<p>الانسان على مغزاه حتى تحترق دماه ولكن</p>	<p>وكم اضحكني قولك « ولا اظنك ناسيا</p>	<p>الذي حلك على انتقاد مقالي في التظهر</p>	<p>هو نابة القرن العشرين فيشرى للقرن</p>
<p>هناك في درعارجل كبير اشبه برئيس لما هو</p>	<p>مرارة ما ذقته من قلبي « فن خلت نفسك</p>	<p>عموي؟ ام لانك عرفت انك انت الشخص</p>	<p>وافصح العلماء الاقدمين والحديثين</p>
<p>عليه من سمة الاطلاع وتوقد الذهن والذكاء</p>	<p>يا هذا؟ اأديب بك اسحق ، ام ولي ابن</p>	<p>الذي رميت اليه نصالي فوقعت عليك وجرح</p>	<p>هو هو ميروس الشعر، ولسترسكوت</p>
<p>الغريب . كنت في محفل هناك فافترج على</p>	<p>بكن ، الا تذكر يوم كنت في كنك الصغير</p>	<p>كبدك؟ تيقن يارعاك الله فانه لو لا خيانتك</p>	<p>الخيال</p>
<p>الحالسين ان يقول كل منهم شرأ عويصاً</p>	<p>تبيع بصلا وزيتا وما شاكل ذلك ، وعن اي</p>	<p>تلك الفطيمة لاستغني قلبي عن مداعبتك</p>	<p>ومقنع البلاغة ، وبلاس الحكمة</p>
<p>واشترط على نفسه ان يفسره تماماً وان لم</p>	<p>اع حديدي تمكلم ، امكن ان يقلدك الله</p>	<p>قد اردت الانتقاد ايها الطليق ولكنك</p>	<p>هو رافع اواء العلماء والنوابغ ، وشيخ</p>
<p>يحد بنفسيره فهو يقبل على نفسه كل حكم</p>	<p>سبحانه وتعالى قلما وقد عرفك الناس جاهلا</p>	<p>لم تستطع ذلك فوضعت السيف موضع الذئ</p>	<p>الفلاسفة والحكماء على الاطلاق</p>
<p>فابتدرت وانشدت هذا الشعر وطلبت منه</p>	<p>بريراً سكيرا خائناً كفاك جنوحا الى</p>	<p>وبعدت عن طريق الهدى ، وانتهكت حرمة</p>	<p>هو رب اللغة والانشاء ، يفقه من</p>
<p>التفسير . كان جالسا فصار واقفا ثم رمى</p>	<p>لجناح ، فان لي مرفق ثقيل من جبه المقطم</p>	<p>الانتقاد ! الا اعلم ان الانتقاد صناعة صعبة</p>	<p>النية باب الانجاسات ، ومن الغروض الور</p>
<p>طربوشه الى الارض ووضع اصبعه على دماغه</p>	<p>امر من الملقم ، فحذار ان تمر مرة ثانية</p>	<p>شريعة ، لا يتماطها الا قدح الكتبة ، وهو</p>	<p>المتحرك ، ومن النحو باب الفاعل والمفعول</p>
<p>وبدا يرمش شابه باليد الثانية وبعد ان استجمع</p>	<p>فيسق السيف المذل . واسمح لي في الختام</p>	<p>ارفع من ان يشتغل بها الرعاع للتطفلون</p>	<p>ومن البديع رد العجز على الصدر ، ومن البيان</p>
<p>ذاكرته وصفن مقدار ساعة ونصف قال (سمع</p>	<p>ان اهديك سلامي واحترامي</p>	<p>والخوة المقيدون بل لاسل دفاتهم وشهواتهم</p>	<p>نوع التجريد</p>
<p>للليل مناه الليل يعني البيتجان الاسود والنهار</p>	<p>رثيف ميخائيل ساعاتي</p>	<p>وقد رأيتك في خلال سطورك يا هذا</p>	<p>هو ان اردت ايفاء حقه من المدح</p>
<p>هنا يقصد الشاعر عن المجيدات أو عن اللين</p>	<p>الى مشتريكمنا الكرام</p>	<p>علا بخمرة الفساد ، مترجحا بكسوة الضلال</p>	<p>قصر القلم رضافت لادراق ، ولكني اكتفي</p>
<p>وربما قصد الياطين لانه ابيض . والبغل هو</p>	<p>في الجهات</p>	<p>تزداد في المطالة تسكما وفي الغواية تعاديا</p>	<p>ان يقول انه كاتب او الاصح مستكتب</p>
<p>ولد الخنزير والاكثر ان الشاعر يقصد بغل</p>	<p>اذا كانت جريدتنا همكم وترجم عن</p>	<p>فكبت من الافتراآت والترهات ما شئت</p>	<p>مقالة « فابخرس المنافقون » فحسبه من هذه</p>
<p>عريتي اما الحمار فهذا شيء واضح لا يحتاج</p>	<p>غائبكم ويهمكم ان تطالعهوا في اوقات صدرها له الجميع (وصفتم) له فقال ما تقول في</p>	<p>غير عالم باني واقف لك بالمرصاد لا عطيتك</p>	<p>النسبة فخراً وشرفاً</p>
<p>الى تفسير لاني اعرف نفسي ما انا) فصفت</p>	<p>على حذر انكم لا اسمافا تبدل الاشتراك تسبيري اخطأ ام صواب قلت لا بل صواب</p>	<p>نصيبك من الانتقاد حبا بارجاع الحق الى</p>	<p>***</p>
<p>ولكن عندنا بالشام يأخذون دخوله عن كل</p>	<p>ارسالوه اذا مشكورين لندوم على خدمتكم بغل وكل حمار فاذا اردت ان تزود دمشق</p>	<p>تبالك ايها المتدهور كيف سمحت لك</p>	<p>لله درك ايها الفتى الطليق ما اطول</p>
<p>طبخ ليلا ونهاراً</p>	<p>نعم لا تقرب منه لئلا تدنسه</p>	<p>عواطفك واحساساتك ان تمكلم عن نسبي الذي</p>	<p>باعك ، وأغز: اطلاعك ، وادسع ادراكك !</p>
<p>فعلي من يرغب الوصول على الكهرباء فعليه مراجعة مكتب الشركة التي يرسل موظف</p>	<p>لاي محل كان لاعطاء كل الايضاحات اللازمة بهذا الشأن</p>	<p>يشهد له العالم العربي بانه في سبيل الدين</p>	<p>ان قراء « الاخبار » قد عشقوك - واي</p>
<p>شركة كهرباء بلدة يافا</p>	<p>بالفجور في يوم النشور وكيف تجرأت ان</p>	<p>والوطر ، برانس افكاره وفتات قلب</p>	<p>عشق - لخفة روحك التي ادغتها في تلك</p>
<p>ن كوميانية كهرباء يافا مستعدة ان تقدم القوة اللازمة لاجل الحرارة والانارة</p>	<p>تسكلم عن اللاهوت؟ اتلم ما هو ؟ فلاوالف</p>	<p>التي يطرز بها مجلات الشرق وجرائده . الا</p>	<p>المعالي في قالب لا يجاريك فيه منشد فحقا</p>
<p>لاي محل كان لاعطاء كل الايضاحات اللازمة بهذا الشأن</p>	<p>كلا لا تعلم منه شيئا فابعد اذن عنه ابعد</p>	<p>انلم انه ارفع من ازيدك تحمل له رباط حذاء</p>	<p>وان اسلوبك الانتقادي يسيل رقه وعذوبة</p>
<p>شركة كهرباء بلدة يافا</p>	<p>نعم لا تقرب منه لئلا تدنسه</p>	<p>بمعكس انت الذي ستشهد عليك فمالك</p>	<p>ولكن قل لي ماضرك - عوذتك اعين</p>
<p>شركة كهرباء بلدة يافا</p>	<p>نعم لا تقرب منه لئلا تدنسه</p>	<p>بالفجور في يوم النشور وكيف تجرأت ان</p>	<p>الحساد - لو بقيت محتبنا بجواهرك هذه</p>

نفس ان نحمل معك غرشان سوديان
فهم دحولي عن نفسك... (ح. ب.)

مراسح الرقص والغناء وبنت الخلاعة والهوى

كثرت (والحمد لله) في بلدنا هذه
محللات مراسح الرقص والغناء وكثرت فيها
وع الرافصات والنساء المغنيات ولو اقتصر
لامر على ذلك لكان ولكانت البلية فيه تحتل
كافي غير بلدان حيث توجد مثل هذه المحلات
وبكثرة ايضا - غير ان في تلك البلدان
تكون مثل هذه المحلات مقتصرآ فيها على
الغناء وانواع الرقص فقط وان كان فيها من
الخلاعة ما فيها وهنالك لا يمكن التجاوز عن
السمع بالاذنين وعن المشاهدة بالعينين ومن
شاء غير ذلك او اكثر من ذلك فله غير اما كن
محصنة لغير ذلك

اما عندنا فالحالة في هذه المحلات تختلف
كل الاختلاف فانك ترى فيها تجري امور
لا يجب ان تجري فيها - ترى المغازلة بين
الشبان وحضرات المغنيات بكل ما فيها ترى
المكالم والمحادثة والمماغشة والمداغبة بكل
انواعها ترى الهدايا تترامى والمطايا تتدافل
من على السيكرات الى الثقليات الى الحلويات
الى غير ذلك لا بل ترى عقد اجتماعات وازرام
اتفاقات بين العشاق المغرمين - ما شاء الله
- واذا شئت ان ازيدك بيانا فاقول انه لولا
شيء قليل من الخجل - لا بل من التحيص
لا من الخجل - لتوشك ان ترى هنالك
اكثر من ذلك ...

كل هذا يجري في هذه القهاوي كل
ليلة بكل وقاحة وبدون خجل وعلى مرأى
ومشاهدة الجميع مما ينفر منه الذوق السليم
ويكون سبب لحوادث كثيرة مما لا يحصى
ولا تقل اليوم محلات الدعارة والفحشاء
فن يهوي ذلك فليذهب نوا الى تلك المحلات
وليتترك محلات الطرب الى من يود الطرب
فقط ولا يكر في هذه القهاوي صفاء السمع
على من يحب السمع
وعليه فسأل حضرات المغنيات

المذكورات الاواني قد قدر عليهن معاطاة
هذه المهنة للارتقاء منها ان يتصرن فيها
على الغناء وبعض الرقص ولا يتجاوزن
ذلك فاز الطمع شنيع وكثرة الكارات امر
مكروه فلا يجمل هذه القهاوي مصائد
اقتناص الشبان والهوسين ولا محل للدعارة
والخلاعة ما ذكرناه
واذا شئت ان يتغاضين هذه المهنة
ويكونن من تلك الفئة لا من بنات المراسح
فقط فليذهبن الى تلك البيوت ويحشرن
ذولهن في تلك المحلات ويدعن المراسح
التيارات

وايبرآ نرجو من رجال المحافظ
البوليس عندنا ان يزيدوا اهتمامهم بهذه
لشأن ويلاحظوا جيدآ مثل هذه الامور التي
تذكرها لهم اليوم وهي ما تحصل ليليا في تلك
المحلات ويسبب عنها كثيرآ من المضار
والشغب والقلق والافلاق الراحة وان يشددوا
في ملافة حدودها
والسلام على من سمع الاتقاد والنصح
فواء وسنعود الى مثل هذه المواضيع كل
استاج الامر والود احمد

جواد محمد جليلي

حريق

شبت النار في الاسبوع الماضي بالفر
امروف بقرب السرايا القديمة ولو لم تتي
الاقدار لهذه المدينة بضابط العسكرية بالاسل
استر ما كنزي لترك الباقين النار وشأنها
تلهم مدينتهم والعين بصيره واليد قصيره
فهذا الضابط العسكري هو الذي انقذ
ايفا من الحريق مرة اخرى بهمة العاليه وهم
جنوده فقد تراكم جنودنا بل اخواننا المحبوبين
وتمكن اولئك البواسل من حصر النار
واطفائها

ولا يسعنا هنا الا ان نذكر مع الشكر
والمنونية اسما من عرفانهم من اصحاب الهمم
والايادي البيضاء على حصر الحريق واطفائه

حضرة الوطني الفيور اونايشي علي
افندي الصباغ
حضرة الهام اونايشي هاشم افندي
الضعيفي
حضرة الفاضل اونايشي خضر افندي
مصطفى
حضرة الفاضل محمد خليل افندي
البيروتي وخالد افندي الزقزوق وسعيد افندي
ابو الزلف البوليس
وانا لانسي همة المستر ما كنزن الذي
خف الى موقع الحريق حالا جازى الله
ارباب النخوة والشجاعة وحفظ لهذا الوطن
لمقدس ابناءه الاعزاء

عيد الاضحى المبارك

احتفل اخواننا المسلمون بعيد الاضحى
لبارك . اعاده الله عليهم وعلى الامة العربية
جميعها وهم متسر بلون باثواب الرز والهناء

٢٠٠ جنيه

حكومة فلسطين تعطي مكافاة للشخص
او الاشخاص الذين يعطون اخبارية صحيحة
بن مقتل اركتور دي هان الذي قتل في ٣٠
حزيران الساعة السابعة مساء ويمكن اعطاء
لاخبارية مشافهة او بالكتابة وتعامل بكل
كتمان

اعلان

عقارات وقف المرحوم مخايل العيسى هي
الدار الكبرى سكن بنك الانجلو فلسطين سابقا
الحزن السفلي تحت الدار الكبرى المذكورة
الدار الواقعة في البليارة المعروفة بالغربية
الدار الواقعة في البليارة المعروفة
بالشمالوية
الدار الواقعة في البليارة المعروفة بالمعروفة
جميع العقارات المنوه عنها هي مملوكة
للاجار للسنة المحجزة المقبلة سنة ١٣٤٣

المراجعة مع متولي الوقف جبرا داود
الميشي

الى حضرة فضيلة قاضي يانا الشرعي
ورئيس لجنتي توجيه الجهات والارواق المحترم

انه بتاريخ ٣٠ و٣١ مايس سنة ١٣٣٣
كان تقدم مني ومن ثلاثة من مستحقوقي الوقف
المذكور ثلاثة استندعايات لفضيلتكم بتمضمون
مساوي وانتلاس محمد واحد الصلاحي
بمساعده داود وعبد الصلاحي لهما لواردات
هذا الوقف وجرائم على ضياع عنه واسترحنا
بعدم تعيين واحد منهم قائمقام متولي لهذا
الوقف حفظا لحقوقنا وقد احلتم الاستندعايات
الما ذكرهم الى دائرة الاوقاف المحلية وزعمان
هذا كله فانهم لم نزالوا مصرين على تعيين احمد
المذكور قائمقام متولي لهذا الوقف وسيكون
ذلك غدا نهار الاربعاء حسب وعدكم الى
المذكورين بذلك وحيث دعوى الاربعه
قراربط المباع الى اسكندر بيك روك من
بيارة وقفنا من طوف احمد الصلاحي واخيه
عبوده المذكورين ترى في محكمكم الشرعية
ولحد الان لم تفصل واغتلاص احمد المذكور
جميع واردات هذا الوقف عن سنة
١٣٣٦ هجرية ومبلغ ثمانية واربعين ليرا مصرية
من واردات سنة ١٣٣٧ هجري ومصادقة
محمد الصلاحي المذكور على بيع الاربعه قراربط
المذكور لذلك فلا يجوز نصب واحد منهم
قائمقام متولي بوجه من الوجوه وانا احق
بها من غيري او دائرة الاوقاف وبالفرض
القدر لو بقيتم مسمين على تعيين واحد من
هؤلاء الاربعه المذكورين حسب وعدكم
لهم فتكونوا قد تسببتم لضياع عين الوقف
اغتمس وارداته حيث بحق لنا ان نضمنكم
كلما طرأ على هذا الوقف من الضياع وعلى
حقوقنا من الاغتلاص وجميع ما تشكبه من
عن المصارف من اجل ذلك وطلب محاكمكم
من المراجع الاجابية اينما كنتم ولجل ان
تكون الكيفية معلومة لدي فضيلتكم هذا
الاخطار واسطة حضرة كاتب عدل يانا
المحترم مع الاحترام

موسى الصلاحي

إعلانات

الإشراف

السجائر التي يتكلم عنهم الجميع

مصنوع منهم جنسين

عادي سيجارة ٢٠ غروش ١ ونصف
مذهب " " " " " "

جريم اليوم
تندش من جودتهم

مطاحن فلسطين الكبيرة

بحيفا

نعلم للجمهور بان مطاحن فلسطين الكبيرة بحيفا قد فتحت لها فرعاً بيافا بشارع
ظريفه تحت بنك انجوا فلسطين وقد استجلبت جميع أنواع الدقيق والسميد الفاخر ووجد
أرضها بفرعها النخالة والزوان واسعارها من اوده للغاية فيسرنا ان نلفت انظار الجمهور
واقباله على معاملة هذا الفرع والمشتري منه

صاحب الاخبار - بندي حنا غرابي

كراج اوتوموبيلات في نابلس

على اثر تمديد شكوي المسافرين مما
صادفونه من المشقات السفرية لعدم وجود
كراج منظم في قصبة نابلس امثال الكراجات
لمشورة. قد أسس كراج يبادل اعظم
كراج اتقاناً. حاويا للمساكنات الجديدة
لهمة لصاحبه فياض بك طوقان وهذا
الكراج قد توفرت به اسباب تسهيل السفر
لكافة الجهات مع صدق المعاملة والتجربة
خير برهان

جره نشر الاعلانات في الاخبار كما يأتي
السطر في الصفحة اثارة
٦
» » »
» » »
» » »
والدفع سلفاً
واذا تكرر اشترى الاعلان تناوض الادارة بشأ

مطبعة الاخبار - يا ١

اعلان

اذا كنتم تريدون ان تكونوا امناء من طلباتكم من عقارات وكيميا وادوات الزينة
والعطريات واللات الجراحة وتجهيزاتها ولوازم المستشفى والحقن الممتازة والقفاذات
المخصوصة للجراحة وفراشي الاسنان والاواني الزجاجية للمعامل الكيميائية وجميع اجناس
ادوات البصر والادوية المتنوعة الكهربائية تجدون كل ذلك بارخص الاثمان وسرعة التسليم
في

مستودع الآلات الطبية والادوية

لصاحبه عمانوئيل يلين

يافا شارع المحطة صندوق البريد نمرة ١٩

وهو ايضا الوكيل العمومي لفلسطين للشركات المذكورة ادناه

Messrs: AYRTON SAUNDERS & Co. Ltd.
Liverpool

I. Thamm, Berlin N.W. 6
Bach & Riedel, Berlin

يوجد ايضا فرع خصوصي لادوات الفوتوغراف المعروفة من فابريكة باير Friedrich
Bayer المشهورة في العالم

شركة رعانان المحدودة الضمان

يافا

ان لهذه الشركة معمل عظيم وصلت شهرته الى سائر اقطار اروبا فهو
يتماطى صنع التظلي المحفوظة والشكولاته والكاكاو وسائر الحلويات
وقد فتح مخزن بشارع بسترس يباع فيه جميع اصناف الحلويات المذكورة
والاسمارا خيصة جدا كاسمار الفابريكة فن يشرفديري ما يسره
عنوان الفابريكة: تل ابيب صندوق البوسطة ١٢٣
٣٢٩ تليفون
٤٩ عنوان المخزن بيافا: شارع بسترس
٧٤ تليفون